



*SOCIEDAD DE CONCIERTOS  
ALICANTE*

***Portada: Xavier Soler***

**RAFAEL BELTRÁN DUPUY**

*In memoriam*

Curso 2025 / 2026



# **SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE**

**CICLO LIV**  
**Curso 2025-26**

**CONCIERTO NUM. 1.011**  
**XII EN EL CICLO**

**Concierto de piano por:**

**ELISABETH LEONSKAJA**

**Teatro Principal**

**Martes, 10 de marzo**

**20,00 horas**

**Alicante, 2026**

## **ELIZABETH LEONSKAJA, PIANO**

---



### **Visitó la Sociedad de Conciertos de Alicante en siete ocasiones:**

06/03/1984, interpretando obras de Recital de piano Schumann, Schubert y Liszt.

27/03/2003, como solista con la Orquesta de Valencia, dirigido por Pinchas Steinberg interpretando obras de Prokófiev y Romeo y Julieta.

18/10/2010, interpretando obras de Beethoven y Schumann.

03/04/2017, interpretando la obra de Schubert; Liszt y Tchaikovsky.

11/02/2019, formando parte del Trío Schubert, acompañada de la violinista Liza Ferschtman y del violonchelista Istán Várdai e interpretando obras de Schubert.

02/03/2021, interpretando obras de Mozart, Schönberg y Brahms.

02/10/2023, interpretando obras de Schubert.

La pianista Elisabeth Leonskaja es una de las intérpretes más importantes de nuestro tiempo. En 2020, recibió el International Classical Music Award (ICMA) por el conjunto de su obra. Unos años antes, fue nombrada «Sacerdotisa del Arte», la más alta distinción de su Georgia natal. Su país de adopción, Austria, también le concedió la Cruz de Honor Austriaca de Primera Clase para la Ciencia y el Arte recompensando sus destacados servicios a la cultura del país.

En 2024, Londres le concedió la Medalla Wigmore Hall. El legendario pianista Sviatoslav Richter, que reconoció y alentó muy pronto el extraordinario talento de Elisabeth Leonskaja, fomentó su desarrollo artístico. Su colaboración, convertida en amistad, perduró hasta la muerte de Richter en 1997. En 1978, Elisabeth Leonskaja abandonó la Unión Soviética rumbo a Austria y celebró el comienzo de su gran carrera con un inolvidable concierto en el Festival de Salzburgo. Desde entonces, actúa como solista por todo el mundo con los mejores directores y orquestas, además de ofrecer recitales en todas las grandes salas de conciertos de Europa.

En constante búsqueda de la quintaesencia de las obras y comprometida con la música en su conjunto, Leonskaja valora especialmente la música de cámara que alterna con su actividad de solista. Mantuvo una larga amistad musical con el Cuarteto Alban Berg, y sus grabaciones se consideran legendarias.

Numerosos premios acompañan la extensa discografía de Elisabeth Leonskaja, entre otros el prestigioso Caecilia Prize y el Diapason d'Or. Grabó la integral de las sonatas para piano de Franz Schubert y Wolfgang Amadeus Mozart. En 2024, se publicaron los conciertos para piano de Robert Schumann y Edvard Grieg con la Orquesta Sinfónica de Lucerna dirigida por Michael Sanderling. Su último álbum solista está dedicado a la Segunda Escuela de Viena: Arnold Schönberg, Anton Webern y Alban Berg. Con orquesta, publicó en 2025 el Concierto para piano «Emperador» de Beethoven, junto con el quinteto para piano y vientos del mismo compositor.

# PROGRAMA

## -I-

### BEETHOVEN

Fantasía para piano en Si mayor,  
Op. 77 (Aprox.10 min.)

### SCHOENBERG

Seis pequeñas piezas para piano,  
Op. 19 (Aprox.6 min.)

*Leicht, zart*

*Langsam*

*Sehr langsame Viertel*

*Rasch, aber leicht*

*Etwas rasch*

*Sehr langsam*

### CHOPIN

Scherzo No. 1 en Si menor,  
Op. 20 (Aprox.10 min.)

Nocturno No. 2 en Re bemol mayor,  
Op. 27 (Aprox.7 min.)

Polonaise-Fantaisie en La bemol mayor,  
Op. 61 (Aprox.13 min.)

## -II-

### WEBER

Variations Op. 27 (Aprox.6 min.)

*Sehr mäßig*

*Sehr schnell*

*Ruhig fließend*

### SCHUBERT

Sonata para piano No.16 en La menor,  
Op. 42, D845 (Aprox.42 min.)

*Moderato*

*Andante poco mosso*

*Scherzo: Allegro vivace*

*(con delicatezza) – Trio: Un poco più lento*

*Rondo: Allegro vivace*



El programa propone un arco estético que, lejos de la fragmentación, traza una línea de continuidad desde el clasicismo tardío hasta las vanguardias históricas del siglo XX. Aunque los lenguajes de Beethoven, Schubert, Chopin, Schönberg y Webern puedan parecer irreconciliables en la superficie, todos se inscriben en la tradición centroeuropea que concibe la obra musical como un espacio de pensamiento, de tensión formal y de exploración expresiva. Desde la fantasía improvisatoria heredada del siglo XVIII hasta la miniatura concentrada del serialismo temprano, el piano aparece aquí como laboratorio de ideas y como espejo del yo creador, ya sea en la expansión romántica o en la extrema condensación expresiva. La Viena de Beethoven y Schubert, la herencia alemana asimilada por Chopin y la ruptura consciente de la Segunda Escuela de Viena dialogan, en este recital, como capítulos de una misma historia de continuidad y transformación.

La *Fantasía para piano en Si mayor, Op. 77* de Ludwig van Beethoven fue compuesta en 1809 y está estrechamente ligada al arte de la improvisación que tanto fascinaba a sus contemporáneos. Escrita en un momento de plena madurez creativa, en los años en que Beethoven trabajaba también en el *Concierto “Emperador”* y en la Quinta Sinfonía, la obra no responde a un plan formal tradicional, sino que se articula como una sucesión libre de episodios contrastantes. Dedicada al conde Franz von Brunsvik, la Fantasía despliega un carácter caprichoso y cambiante, con secciones de lirismo contemplativo alternadas con pasajes de brillante virtuosismo y repentinos giros armónicos, como si el compositor fijara sobre el papel el gesto espontáneo del intérprete que crea en el instante.

Las *Seis pequeñas piezas para piano, Op. 19* de Arnold Schönberg, compuestas en 1911, pertenecen a un periodo de profunda crisis personal y estética tras la muerte de Gustav Mahler, figura tutelar para el compositor.

Estas miniaturas condensan en apenas unos compases una intensidad expresiva extrema, renunciando a la tonalidad tradicional sin someterse aún a un sistema serial estricto. Cada pieza es un destello psicológico: *Leicht, zart* se mueve en una delicadeza casi suspendida; *Langsam* profundiza en un lirismo austero; *Sehr langsame Viertel* parece detener el tiempo en acordes aislados; *Rasch, aber leicht* introduce un nervio fugaz; *Etwas rasch* aporta una agitación contenida, y *Sehr langsam* concluye el ciclo en un clima de recogimiento elegíaco, de silencios tan elocuentes como los sonidos.

La presencia de Chopin introduce una voz singular, profundamente personal, pero igualmente arraigada en la tradición centroeuropea. El *Scherzo No. 1 en Si menor, Op. 20*, compuesto en 1831, poco después de la llegada del compositor a París y en plena conmoción por la insurrección polaca, transforma el carácter ligero asociado al término *Scherzo* en un discurso dramático y turbulento. La obra alterna secciones de violencia casi orquestal, de virtuosismo vertiginoso cargado de convulsa expresividad, con un episodio central de serena introspección coral.

El *Nocturno No.º 2 en Re bemol mayor, Op. 27*, escrito en 1835, representa una de las cumbres del lirismo chopiniano, con una cantabilidad amplia y ornamentada que se despliega sobre una armonía refinada y modulante. El motivo inicial suena como una llamada inapelable del destino. A continuación, escuchamos un vigoroso episodio de épico optimismo. También en la parte central nos solazamos con un canto aparentemente pacífico que progresivamente eleva su vuelo hasta llegar a un paroxismo de agitada belleza, que nos devuelve al primer tema de la llamada y una coda exhuberante.

La *Polonaise-Fantaisie en La bemol mayor, Op. 61*, de 1846, pertenece a los últimos años de Chopin y funde el gesto heroico de la polonesa con una estructura libre y visionaria.

Su discurso, fragmentado y cambiante, parece mirar hacia el futuro, con audaces modulaciones y una escritura que oscila entre la introspección poética y la afirmación solemne. Al igual que la Barcarola, tiene la justificada reputación de ser increíblemente difícil de interpretar. La estructura es extensa, no hay una melodía clara en muchos puntos, los cambios armónicos son repentinos y desconcertantes, y el pulso rítmico de la pieza varía enormemente. La interpretación de esta pieza exige un sentimiento de triunfo, desde los silencios trascendentes de los primeros compases hasta el final rítmicamente extático, para hacer que la pieza suene a pesar de los cambios como un todo coherente.

Las *Variations, Op. 27* de Anton Webern, compuestas en 1936, constituyen una de las obras pianísticas más emblemáticas del serialismo maduro. Aquí la variación deja de ser un proceso ornamental para convertirse en una transformación estructural del material. El primer movimiento, *Sehr mäßig*, presenta con sobriedad el núcleo temático; el segundo, *Sehr schnell*, fragmenta el discurso en gestos brevísimos de gran precisión rítmica, y el tercero, *Ruhig fließend*, ofrece una sensación de fluidez contenida, casi contemplativa, en la que cada sonido adquiere un peso específico. La economía de medios y la claridad formal convierten la obra en un ejemplo paradigmático de concentración expresiva.

El programa culmina con la *Sonata para piano No. 16 en La menor, Op. 42, D 845* de Franz Schubert, escrita en 1825, en uno de los periodos más fértiles del compositor. El *Moderato* inicial combina energía rítmica y lirismo contenido, con una tensión permanente entre impulso dramático y expansión melódica. El *Andante poco mosso* se articula como un tema con variaciones de carácter sombrío, donde la serenidad aparente se ve atravesada por episodios de inquietud. El *Scherzo: Allegro vivace (con delicatezza)* aporta ligereza y transparencia, contrastando con un *Trio: Un poco più lento* de sabor más introspectivo.

El *Rondo: Allegro vivace* final recupera el dinamismo inicial y cierra la sonata con una mezcla de vitalidad rítmica y melancolía característica del último Schubert.

Este recorrido musical encuentra en Elisabeth Leonskaja una intérprete de referencia, cuya trayectoria está marcada por una profunda fidelidad al texto y una búsqueda constante de la esencia expresiva de cada obra. Formada en la gran tradición pianística centroeuropea y estrechamente vinculada a la figura de Sviatoslav Richter, Leonskaja ha sabido conjugar rigor estructural y libertad poética, cualidades especialmente afines a un programa que transita entre la herencia clásica, la expansión romántica y la modernidad más exigente.

«La tragedia es la imitación de una acción grave y completa que, mediante la compasión y el temor, lleva a cabo la purgación de tales pasiones», escribe Aristóteles en su *Poética*. Esa idea de la catarsis como transformación interior atraviesa, de forma silenciosa pero constante, todo el programa escuchado esta noche: ya sea en la improvisación beethoveniana o el intenso dramatismo romántico de Chopin o la serena melancolía de Schubert, en los que la tensión, el lirismo y la introspección se suceden como estados de un mismo proceso interior. Obras distantes en lenguaje, pero unidas por la capacidad del arte para ordenar la experiencia humana, nombrar lo inefable y devolver al oyente, tras el recorrido, a un lugar de mayor lucidez emocional.



## **SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE**

### **Próximo concierto**

Lunes, 16 de marzo de 2026

### **CUARTETO JERUSALEM**

Teatro Principal de Alicante

---

### **Avance del curso 2025-26**

|                             |                                                                   |
|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| Lunes, 23 de marzo de 2026  | <b>TRULS MØRK</b> , violonchelo<br><b>HÅVARD GIMSE</b> , piano    |
| Lunes, 13 de abril de 2026  | <b>MARÍA DUEÑAS</b> , violín<br><b>ALEXANDER MALOFEEV</b> , piano |
| Martes, 28 de abril de 2026 | <b>MIKLÓS PERÉNYI</b> , violonchelo<br><b>IMRE ROHMAN</b> , piano |
| Lunes, 11 de mayo de 2026   | <b>ANDRÈ SCHUEN</b> , barítono<br><b>DANIEL HEIDE</b> , piano     |
| Lunes, 25 de mayo de 2026   | <b>FRANCESCO PIEMONTESE</b> , piano                               |

\* Este avance es susceptible de modificaciones

[www.sociedadconciertosalicante.com](http://www.sociedadconciertosalicante.com)

## El futuro de la música se construye hoy

Este proyecto cultural de la Sociedad de Conciertos de Alicante se mantiene vivo, desde hace más de cincuenta años, gracias al apoyo de personas que creen en la música y en la cultura como un bien común.

**Con tu donativo a la Fundación Sociedad de Conciertos Alicante, no solo colaboras: formas parte** de esta iniciativa y contribuyes a darle continuidad y mantener la calidad de una de las mejores programaciones de conciertos de Europa.

Además, puedes **recuperar hasta el 80% de tu donativo** gracias a las deducciones fiscales previstas en la ley de mecenazgo.

### BIZUM O TARJETA



Realiza tu donativo por **Bizum o con tarjeta de crédito o débito.**

También puedes hacer una transferencia a la cuenta **ES83 0081 7310 6300 0264 0066** de la Fundación Sociedad de Conciertos Alicante.

\*Tras haber realizado el donativo, por favor, ponte en contacto con la secretaría de la Sociedad de Conciertos de Alicante (965213809)

Más información:  
[sociedadconciertosalicante.com/fundacion](https://sociedadconciertosalicante.com/fundacion)

## Mecenazgo y patrocinio:



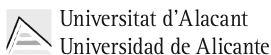
Hijos de M. Crespo

GRBD

GARRIGÓS RUIZ BENEYTO DURÁ

... otros mecenas

## Con la colaboración de:



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA  
GUITARRISTA JOSÉ TOMÁS DE ALICANTE



## Sellos de calidad:



CICLO LIV

CURSO 2025/2026



 @sociedad\_conciertos\_alicante

 @sociedadconciertosalicante

 965 203 100

 secretaria@sociedadconciertosalicante.com

[www.sociedadconciertosalicante.com](http://www.sociedadconciertosalicante.com)